

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Doktorski seminar**Course title:** Ph.D. Seminar

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Humanistične znanosti, 3. Stopnja Humanities, 3rd cycle	/	1	2

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni, Obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

/

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20			130	150	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Polona Tratnik

**Jeziki /
Languages:**

Predavanja / Lectures:	Slovensko in/ali Angleško / Slovenian and/or English
Vaje / Tutorial:	Slovensko in/ali Angleško / Slovenian and/or English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

/

Prerequisites:

/

Vsebina:

Doktorski seminar v drugem semestru je posvečen pripravi in oddaji doktorske teze oz. izdelavi in oddaji doktorske dispozicije. Študent razvija svojo doktorsko temo in gradi doktorsko dispozicijo. Natančno opredeli raziskovalna vprašanja, cilje in metodologijo, določi naslov ter izbere relevantno literaturo, ki jo bo uporabljal pri izdelavi doktorske disertacije. Izdela kazalo. Študentovo raziskovalno delo spremlja in usmerja mentor. Nosilec predmeta predstavi zahtevane segmente doktorske dispozicije. Študentovo dispozicijo najprej odobri mentor, nato študent svojo dispozicijo predstavi in zagovarja pred komisijo ter jo nato ustrezno korigira glede na prejete strokovne odzive ter v takšni obliki odda.

Content (Syllabus outline):

Second semester PhD. Seminar is focused on preparation and presentation of doctoral thesis. Constructing his/her disposition, the student explores and develops his/her topic. He/she defines precisely the research problem, questions, goals and methodology, determines the Title and identifies the relevant bibliography for preparation of the thesis. He/she elaborates the table of contents. Student's research work is monitored by the mentor. The lecturer presents the required segments of the disposition that first has to be approved by the mentor. In continuation the student presents his/her disposition in front of the board of commissioners and adjusts it in accordance to their remarks.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Primeri uspešno pripravljenih dispozicij doktorskih disertacij.
Samples of good prepared doctoral dissertations.

Cilji in kompetence:

Cilj je, da študent uspešno pripravi doktorsko dispozicijo, s čimer izkaže akademsko stopnjo znanstvenega načrtovanja.

Objectives and competences:

The student proves his academic competence on scientific planning by preparing good disposition of the doctoral dissertation.

Predvideni študijski rezultati:

Študent bo izdelal doktorsko dispozicijo, po kateri bo v nadaljevanju študija izdeloval svojo doktorsko disertacijo. Dispozicijo bo študent predstavil in zagovarjal pred komisijo in oddal.

Intended learning outcomes:

The student will complete his disposition that will be the frame for the preparation of dissertation. Disposition has to be submitted, presented and defended in front of the board of commissioners.

Metode poučevanja in učenja:

Študent deluje večinoma samostojno raziskovalno, pri tem mu pomaga mentor, ki ga tudi ustrezno usmerja. Nosilec predmeta predstavi zahtevane segmente doktorske dispozicije. Študent dispozicijo predstavi in zagovarja pred komisijo ter odda.

Learning and teaching methods:

Student work is mostly individual, monitored, assisted and directed by the mentor. Lecturer presents the required segments of the doctoral disposition. Disposition has to be submitted, presented and defended in front of the board of commissioners.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Priprava pisnega osnutka	50	
Predstavitev in diskusija	50	

Reference nosilca / Lecturer's references:

TRATNIK, Polona. Kreativna ekonomija : mit o ustvarjalnosti, ki prinaša blaginjo in uspeh. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2015, letn. 25, št. 3, str. 517-526. http://zdjip.si/wp-content/uploads/2015/12/Pages-from-Annales-SHS-25-2015-3_TRATNIK_LOWRES1.pdf. [COBISS.SI-ID 21903112], [SNIP]

TRATNIK, Polona. The drizzly identity: a dissolution of the body as a solution of life. *Technoetic arts*, ISSN 1477-965X, 2015, vol. 13, no. 1/2, str. 103-113, ilustr., doi: [10.1386/tear.13.1-2.103_1](https://doi.org/10.1386/tear.13.1-2.103_1). [COBISS.SI-ID 21711112], [SNIP, Scopus do 12. 11. 2015: št. citatov (TC): 1, čistih citatov (CI): 1, čistih citatov na avtorja (CIAu): 1.00, normirano št. čistih citatov (NC): 4]

TRATNIK, Polona. Entering brave new sociality with super intelligent, emotional, and wet brained robots. *Phainomena*, ISSN 1318-3362, jun. 2014, letn. 23, št. 88/89, str. 69-78. [COBISS.SI-ID 513307010], [SNIP]

TRATNIK, Polona. Observing - knowing - mediating : the body as world to explore and as projection. V: PANDILOVSKI, Melentie (ur.). *Marshall McLuhan and Vilém Flusser's communication and aesthetic theories revisited*. Winnipeg: Video pool media arts centre, 2015, str. 163-180. [COBISS.SI-ID 21911816]

TRATNIK, Polona, GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia (prevajalec, urednik, avtor dodatnega

besedila). *Hacer la presencia : fotografía, arte y (bio)tecnología*. Ciudad de México: Herder, cop. 2013. 276 str., [32] str. ilustr. pril., avtorj. sl. ISBN 978-607-7727-28-6. ISBN 978-84-254-3260-6. [COBISS.SI-ID [2438355](#)]