

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: DT02: Humanistika II. (omnibus predavanj)
 Course title: DT02: Humanities II. (omnibus predavanj)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Humanistične znanosti, 3. stopnja Humanities, 3. level		1	2
		1	2

Vrsta predmeta / Course type: Temeljni / Obligatory
 Univerzitetna koda predmeta / University course code: DT02

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične. vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
60	60			120	210	15

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Polona Tratnik
 Jeziki / Predavanja / Sloveni, angleški / Slovenian, English
 Languages: Lectures:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Obvezna aktivna udeležba na predavanjih, pričakuje se sodelovanje v seminarskih diskusijah, kar se zagotovi z rednim individualnim delom študentk in študentov (krajši pisni izdelki), s katerimi se obenem tudi sprotno preverja pridobljeno znanje. Seminarska naloga in diskusija o nalogi. Zaželeno je, da študentke in študentje

Prerequisites:

Mandatory active participation in lectures, Active participation in discussions, especially in seminar discussions; presentation of seminar works. The progression of students will be checked on a basis of shorter seminar works. Final seminar work and discussion. The research assignment is desired to

po javni predstavitvi objavijo seminarsko nalogo v strokovni ali znanstveni reviji.

Vsebina:

- védenje, ujeto v diskurz: meje, ki jih mišljenju vsiljuje diskurz; kategorije mišljenja in kategorije diskurza (od Platona in Aristotela do sodobnih teorij diskurza)
- dialog z radikalnim skepticizmom v zahodnih kulturah: fantazma prvega spoznanja in diskurz
- moč diskurza in moč védenja: pojmovanje teh moči v zahodnih kulturah od antike do sodobnosti
- diskurz in vsakdanje (skupno, profano, deljeno) védenje
- diskurz, vednost, mediji: distribucija, preurejanje, klasificiranje, filtriranje in sidranje vednosti
- diskurz in arhivi vednosti (enciklopedije, leksikoni, poljudno-znanstvene revije in knjige, internet, priročniki, učbeniki, muzeji, razstave, zemljevidi, naracije)
- vednost in vrzeli v diskurzih: vloga ozadnjih predstav in ideologij pri zapolnjevanju vrzeli
- družbeno-humanistični kontekst avtorstva, besedila in branja;
- teorije in oblike tekstualnosti; tekstualni mehanizmi, ustvarjanje semiotičnih sistemov in družbene prakse
- literarni diskurzi in polje literarne tekstualnosti; metode, teorije in reprezentacije literarnega diskurza, literarne produkcije in distribucije; literarna komunikacija
- kultura in politika prevajanja; prevajanje kot jezikovna

publish in a scientific or a professional journal afterwards.

Content (Syllabus outline):

- knowledge captured in discourse; limitations the discourse imposes on human knowledge; categories of reasoning and categories of discourse (from Plato and Aristotle to modern theories of discourse)
- dialogue with radical scepticism in Western cultures; the phantasm of primary knowledge and discourse
- power of discourse and power of knowledge: history of these concepts in Western cultures from antiquity to modern times
- discourse and everyday (common, profane, shared) knowledge
- discourse, knowledge and media: distributing, reorganizing, classifying, filtering and anchoring knowledge
- archives of knowledge (encyclopaedia, lexicons, popular-science books and magazines, handbooks, textbooks, museums, expositions, maps, narratives)
- knowledge and gaps in discourses: background representations and ideologies filling the gaps
- socio-humanistic context of authorship, textuality and reading
- theory and forms of textuality; textual mechanisms, semiotic systems and social practices
- literary discourses and the field of literary textuality; methods, theories and representations of

in družbena praksa univerzalne emancipacije; prevajanje kot kulturna in družbena transgresija v prostoru med zaznano vednostjo o Drugem in identifikacijo z Drugim – empirična, družbeno in kulturno pogojena (de)konstrukcija prevoda

- novi mediji in vsakdanje življenje: vpliv medijev na percepcijo in upomenjanje
- novi mediji in življenjski stili posameznikov
- vprašanje virtualne osvoboditve omreženega posameznika
- identiteta, anonimnost in »status« identitete v kontekstu računalniško posredovani komunikaciji
- medosebni konflikti v RPK;
- interaktivnost in interpasivnost kot intersubjektivna in komunikacijska praksa
- značilnosti formiranja družbenih interakcij v RPK
- hibridni in socialni mediji
- film: njegova zgodovina in »arheologija«, vizualne reprezentacije, upodabljanje gibanja dvodimenzionalnost in temporalnosti
- metodologija teorije filma: pristopi k analizi filmskih form, sporočil, narativnih strategij
- povezanost teorije filma s filmsko estetiko, sociologijo filma in analizo kulture
- obdobje nemega filma: datirana razumevanja umetnosti, učinek filma na oblikovanje množične kulture
- holivudski film – njegovi estetski in ideološki učinki.
- preoblikovanje nacionalnih kinematografij v soočenju z novimi mediji in globalnim trgom vizualnih komunikacij.

literary discourse, literary production and distribution; literary communication - culture and politics of translation

- translation as language and social practice of universal emancipation; translation as a cultural and social transgression, ranging from the perceived knowledge about the Other and identification with Other - an empirical, socially and culturally conditioned (de)construction of translation
- new media and everyday life: effects on perceptions and meaning-production
- new media and lifestyle formation
- the question of virtual liberation of on-line individual
- identity, anonymity and the status of identity in the context of computer-mediated communication (CMC)
- interpersonal conflicts in CMC
- interactivity and inter-passivity as inter-subjective and communication practice
- characteristics of establishing social interactions in CMC
- hybrid and Social Media
- film: its history and archaeology: visual representations, depicting a movement, two-dimensionality and temporality
- methodology of film theory: different approaches to analysis of film forms, messages, narrative strategies
- linkage of film theory to film aesthetics, sociology of film and cultural analysis
- age of silent cinema: dated understanding of art, effects of film in forming of mass culture

- Hollywood film producing aesthetic and ideological effects
- transformation of national cinematography
confronting new media and the global market of visual communications.

Temeljni literatura in viri / Readings::

- Arnheim, R. (2002): Film kot umetnost Krtina, Ljubljana.
- Bachelard, G. (1998): Oblikovanje znanstvenega duha, Studia humanitatis, Ljubljana.
- Bakhtin, M. M., Medvedev P. N. (1991); The formal method in literary scholarship : a critical introduction to sociological poetics / Johns Hopkins University Press.
- Balázs, B. (1966): Filmska kultura, Cankarjeva založba, Ljubljana.
- Barthes, R. (2000): Le plaisir du texte, Paris, Seuil.
- Barthes, R. (1995): Smrt avtorja, Sodobna literarna teorija, Krtina, Ljubljana.
- Bazin, André (2010): Kaj je film (Qu'est-ce que le cinéma?), Društvo za širjenje filmske kulture KINO! Ljubljana.
- Benjamin, W. (1998): Izbrani spisi: Studia Humanitatis, Ljubljana.
- Bordwell, D. (2001): Zgodovina filma /David Bordwell, Kristin Thompson, Slovenska kinoteka, Ljubljana.
- Bourdieu, P. (1991): Language & Symbolic Power, Harvard University Press,.
- Bruner, J. S. (1996): The Culture of Education, Harvard University Press, Cambridge MA.
- Buden B. (2007): Der Schacht von Babel, Berlin 2004/Vavilonska jama, Beograd.
- (ur) Buden, B., Kaufmann, T., Minichbauer, R., Nowotn, S.: Talks on translations, Andrea Salzmann eipcp – European Institute for Progressive Cultural Policies, <http://translate.eipcp.net/transversal/0908>
- Chaney, D. (1993): Fictions of Collective Life (Public drama in late modern culture). Routledge, London and New York.
- Edwards, D. (1996): Discourse and Cognition, Sage, London.
- Eisenstein, S. (1981): Montaža ekstaza, Cankarjeva založba.
- Foucault, M. (1972): The Archeology of Knowledge, Tavistock, London.
- Foucault, M. (2010): Besede in reči, Studia Humanitatis, Ljubljana
- Foucault, M (1980): What is an Author?, Language, counter-memory, practice, Ithaca, N.Y. : Cornell University

Press.

Iser, W. (2001): Bralno dejanje : teorija estetskega učinka, Studia Humanitatis, Ljubljana.

Kristeva, J. (1980): Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art, Columbia University Press, New York.

Manovich, L. (2001): The Language of the New Media, MIT Press.

Manovich, L. (2008): Software takes command, Softbook, URL: www.softwarestudies.com/softbook

Markham, A. N. (1998): Life Online; researching real experience in virtual space, Altamira Press, Walnut Creek, Lanham, New York, Oxford.

Moore R. O. (2000): Savage Theory, Duke University Press, Durham & London.

Pelko, S. (2006): Podoba misli, Študentska založba, Ljubljana.

Potter, J. (1996): Representing Reality: Discourse, Rhetoric and Social Construction. Sage. London.

Welbourne, M. (1986): The Community of Knowledge, Gregg Revivals, Aberdeen University Press, Aldershot.

Cilji in kompetence:

Študenti/šudentke:

- spoznajo zgodovino problematike razmerja med védenjem in diskurzom
- usposobijo se za samostojno raziskovanje diskurzov, ki v sodobnih družbah služijo distribuciji védenja
- usvojijo koncept družbene predstave
- seznanijo se s starejšimi in novejšimi teorijami o môči diskurza in môči védenja
- usvojijo koncepte avtorstva, tekstualnosti, branja in prevajanja
- usposablajo se za analizo in samostojno raziskovanje semiotičnih sistemov in družbenih praks, ki so vezane na različne oblike tekstualnosti
- usposablajo se za teoretično refleksijo in razumevanje literarnih diskurzov ter procesov literarne komunikacije in produkcije

Objectives and competences:

Students:

- learn about the history of relations between knowledge and discourse
- learn how to investigate into the discourse that in today's societies serve the purpose of distributing knowledge
- acquire the concept of social representation
- become acquainted with ancient and new theories about the power of discourse and the power of knowledge
- acquire the concepts of authorship, textuality, reading and translation
- develop the competence to analyse semiotic systems social practices connected to various forms of textuality
- develop understanding of literary discourses and get

- usposobijo se za kritično analizo in refleksijo različnih vrst novih medijev, s katerimi prihajajo v stik v svojem poklicnem življenju
 - razvijajo kritičen odnos do stereotipnih pogledov na vloge, ki naj bi jo imela računalniško posredovana komunikacija v sodobnih družbah
 - razvijejo sposobnost za kritično analizo kulturnih artefaktov, posebno na področju vizualnih umetnosti in filma
 - dobijo vpogled v procese razsredinjenja, ki jih v filmu in drugih vizualnih medijih sproži »pogled drugega« (pogled v osišču kamere)
 - razvijejo sposobnost za analizo razmerij med različnimi estetskimi področji
 - razvijejo kompetenco za pisanje interdisciplinarnih analitičnih besedil o fenomenu filma in z njim primerljivih medijev.
-

Predvideni študijski rezultati:
Znanje in razumevanje:

- Študenti/šudentke so sposobni:
- samostojno preučevati razmerje med védenjem in diskurzom
 - samostojno raziskovati mehanizme družbenega nadzora nad diskurzi, ki v sodobnih družbah posredujejo védenje
 - raziskovati pojav vsakdanjega (skupnega, profanega, deljenega) védenja in razvoj implicitnih epistemologij v posamezniki in skupnostih védenja
 - uveljaviti interdisciplinarni pristop v analizi avtorstva

- an insight into the process of literary communication and production
- develop competence to analyse critically various types of new media and especially the computer-mediated communication
 - develop critical stance toward stereotypical views of the role the computer-mediated communication has in modern societies
 - develop competence to critically analyse cultural artefacts, with an emphasis on visual arts and film
 - get an insight into the process of decentration triggered by “gaze of the other” in film and other visual media (with view on the axis of camera)
 - develop competence to analyse the relations between different aesthetic fields
 - develop competence in writing interdisciplinary analytic texts on film and other auto-visual media.
-

Intended learning outcomes:
Knowledge and understanding:

- Students develop the competence to:
- study the relationship between knowledge and discourse
 - research mechanisms of social control over discourses that transfer of knowledge in contemporary societies
 - investigate into everyday (common, profane, shared) knowledge and implicit epistemologies developed by individuals and communities of knowledge

in teksta, ob upoštevanju konteksta

- raziskovati politične in kulturno-zgodovinske paradigme branja in prevajanja
- raziskovati komunikacijo v virtualnem okolju interneta s posebnim ozirom na jezikovno razsežnost
- analizirati zvezo med rabo tehnologij in razvojem komunikacijskih slogov pri posameznikih družbenih skupinah
- raziskovati filmska dela in družbeno recepcijo teh del
- reflektirati in razvijati teorijo filma ter drugih novih medijev.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, interaktivno učenje, seminarji, razprave, analiza besedil, delo v skupinah in individualno delo.

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- opravljena seminarska naloga
- ustni izpit

- apply an interdisciplinary approach in the research of phenomena of text and authorship, with special regard to the context
- analyse the political and cultural-historical paradigms of reading and translation
- research the communication process in the virtual space/Internet, with special focus on linguistic aspects
- analyse the correlation between the use of technologies and the communication styles developed in individuals and social groups
- research film and mass media culture
- reflect on as well as develop film theory and new media theory.

Learning and teaching methods:

Lectures, interactive learning, seminars, discussions, analysis of texts, group and individual work.

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- writing assignment;
- oral exam.

Reference nosilca / Lecturer's references:

-
- JUSTIN, Janez. The linguistic transfer of knowledge : an epistemological and educational problem. Sch. field (Print ed.), winter 2002, letn. 13, št. 6, str. 129-144. [COBISS.SI-ID 972631]
- JUSTIN, Janez. Anchoring \"citizenship\" in more than just language?. Šol. polje (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], poletje 2003, letn. 14, št. 3/4, str. 17-32. [COBISS.SI-ID 1073495]
- JUSTIN, Janez. Zgradba didaktičnega besedila in problemi njegove evalvacije. Šol. polje (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], zima 2003, letn. 14, št. 5/6, str. 27-62. [COBISS.SI-ID 1093207]
- JUSTIN, Janez. Besedilo, koherentnost pomenskih predstav in znanje. Šol. polje (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], jesen 2004, letn. 15, št. 3/4, str. 5-24. [COBISS.SI-ID 1141591]
- JUSTIN, Janez. Platonov menon, govor, poučevanje. Šol. polje (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], zima 2005, letn. 16, št. 5/6, str. 197-228. [COBISS.SI-ID 1415511]
- JUSTIN, Janez. Sokrat sanja o objektu. Monitor ISH. [Tiskana izd.], 2007, let. 9, št. 2, str. 21-44. [COBISS.SI-ID 1361293]
- JUSTIN, Janez. Just a manner of speaking? : elements for a rhetoric of nationalism. V: PASKHALIDIS, Grigoris (ur.), KHONTOLIDOU, Eleni (ur.). Simeiotiki kai politismos : ideologia-epistimi-tekhni-arkhitektoniki : tomos II. [Grčija]: Paratiritis, 2001, str. [51]-61. [COBISS.SI-ID 847703]
- JUSTIN, Janez. The media and civic education : implicit and explicit messages. V: TAYLOR, Mark (ur.). Critical approach to the media in civic education : final report, (Studies and reports). Strasbourg: Council of Europe Publishing, cop. 2002, str. 29-34. [COBISS.SI-ID 867671]
- JUSTIN, Janez. Uvod v Pierceovo teorijo znaka in pomena. V: PEIRCE, Charles Sanders. Izbrani spisi o teoriji znaka in pomena ter pragmaticizmu, (Knjižna zbirka Temeljna dela). 1. izd. Ljubljana: Krtina, 2004, str. 155-183. [COBISS.SI-ID 1158743]
- JUSTIN, Janez. Text, indexical background representations, and representations of the past. V: BERNARD, Jeff (ur.), FIKFAK, Jurij (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.). Text & reality. Ljubljana: Institute of Slovenian Ethnology at ZRC SAZU, ZRC Publishing: Institutum Studiorum Humanitatis; Wien: Österreichische Gesellschaft für Semiotik, Institut für Sozio-semiotische Studien; Graz: Department of Slavic Studies, University, 2005, str. 55-78. [COBISS.SI-ID 24037677]
- JUSTIN, Janez. Pomen, informacija, manipulacija. Ljubljana: i2: ISH, Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 2004. 128 str. ISBN 961-6348-26-4. [COBISS.SI-ID 217350144]
- RIHA, Rado. Filozofija v znanosti : prispevki k razrednemu značaju marksistične teorije, (Analecta). Ljubljana: Univerzum, 1982. 195 str. [COBISS.SI-ID 13201921]

RIHA, Rado, ŽIŽEK, Slavoj. Problemi teorije fetišizma, (Filozofija skoz[!] psihoanalizo, 2), (Zbirka Analecta). Ljubljana: Univerzum, 1985. 160 str. [COBISS.SI-ID 14294273]

ŠUMIČ-RIHA, Jelica, RIHA, Rado. Pravo in razsodna moč : od avtoritete brez jamstva do pravila brez opore, (Knjižna zbirka Krt, 82). 1. izd. Ljubljana: Študentska organizacija Univerze, 1993. 245 str. ISBN 86-7347-049-8. [COBISS.SI-ID 33492736]

RIHA, Rado. Reale Geschehnisse der Freiheit : zur Kritik der Urteilskraft in Lacanscher Absicht, (Wo es war, 3). Wien: Turia & Kant, 1993. 94 str. ISBN 3-85132-039-5. [COBISS.SI-ID36537088]

RIHA, Rado. Sur le matérialisme de l'Idée. V: ŠUMIČ-RIHA, Jelica (ur.). What is it to live?, (Filozofski vestnik, 2009, št. 2). Ljubljana: Institute of Philosophy at ZRC SAZU: = Filozofski inštitut ZRC SAZU, 2009, str. 227-245. [COBISS.SI-ID 31503149]

RIHA, Rado. Badiou, Kant in materializem ideje. V: ŠUMIČ-RIHA, Jelica (ur.). Filozofija in ontologija. Filozofija in filozofija. Filozofija in politika, (Filozofski vestnik, 2010, št. 3). Ljubljana: Filozofski inštitut ZRC SAZU, 2010, str. 133-147. [COBISS.SI-ID 32101421]

RIHA, Rado. Architecture and new ontologies. SAJ, Serb. archit. j., Dec. 2010, vol. 2, no. 3, str. 203-214. [COBISS.SI-ID 32089645]
